

## Lugar

El curso se desarrollará en el  
**Museo Arqueológico Regional**  
Plaza de las Bernardas s/n  
28801 Alcala de Henares - Madrid  
mar@madrid.org

## Accesos

Tren de cercanías desde Madrid: líneas C1 y C2  
Autobús interurbano desde Madrid: línea 223

## Matrícula

Inscripción: 45 €  
Colegiados del CDL de Madrid y estudiantes  
de primer ciclo: 25 €

Hasta completar el número de plazas existentes (77), abonando los derechos de inscripción mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de **Caja Madrid** Nº **2038-1141-6C6000664393**, indicando el curso, o mediante ingreso en efectivo, en la Secretaría del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. La copia del resguardo de ingreso deberá enviarse al CDL por e-mail, fax o correo para que llegue al menos dos días hábiles antes de comenzar la actividad.

C/ Fuencarral, 101 -3 Madrid  
de Lunes a Viernes  
de 9,00 a 14,00 h. y de 16,00 a 19,00 h.  
Tel. 91447 1400 Fax. 914479056  
cursos@cldlmadrid.org  
cdlimadrid.seccionarqueologia@gmail.com



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Organizan:



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL



CDL de Madrid

## Dirección del Curso

*Jaume Coll Conesa*

Director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes  
Suntuarias "González Martí" de Valencia

## Coordinación

**Museo Arqueológico Regional**

*Paula Ramírez y Enrique Baquedano*

Sección de Arqueología del CDL de Madrid



La cerámica española  
en Madrid desde el  
bajomedioevo hasta  
el siglo XIX.

*Su papel en el registro  
arqueológico*

Octubre 2008

## Presentación

Por su absoluta predominancia en el registro arqueológico histórico siempre se ha visto a la cerámica como el principal "fósil director" cronológico. Aún no siendo éste el aspecto más relevante del estudio de la cerámica sí ha merecido siempre una atención central junto al problema de su clasificación y la identificación de sus lugares de origen. Sin embargo, cuando nos adentramos en cronologías bajomedievales y postmedievales aumenta la imprecisión por factores como la multiplicidad de centros productivos y la falta de investigación sistemática que aborde el estudio de las producciones y su cronología. Cada una de nuestras ciudades poseen una dinámica de mercado propia, como centros receptores o de difusión de cerámicas, y ello es un factor importante para abordar problemas arqueológicos concretos que precisan de un estudio local de detalle que permita extraer conclusiones ajustadas a la realidad de cada una de ellas.

En el caso de Madrid, ciudad que ha asumido la capitalidad histórica de España desde el siglo XVI, el estudio de la cerámica ofrece sin duda perspectivas que permiten plantear problemas de cronología y de relaciones económicas, entre otras, de especial interés, no sólo útiles para conocer mejor la historia y la arqueología de la propia ciudad sino de los lugares relacionados que mantienen vínculos coyunturales o permanentes con ella.

### Dirigido a:

- Arqueólogos de la Comunidad de Madrid y de otras Comunidades Autónomas.
- Alumnos Universitarios de los últimos cursos de titulaciones relacionadas con la Arqueología.
- Profesionales y estudiantes de oposiciones a los Cuerpos de Conservadores, Ayudantes y Auxiliares de Museos.

### Objetivos:

- Ofrecer a los participantes conocimientos sobre las producciones cerámicas bajomedievales y medievales que circularon en Madrid, especialmente en relación con los centros de producción y la cronología de aquellas.
- Familiarizar a los participantes con la bibliografía y las fuentes principales de conocimiento relacionadas con esos materiales.
- Facilitar el trabajo práctico de reconocimiento, clasificación y catalogación de esas cerámicas como herramienta esencial para la interpretación de fenómenos arqueológicos y eventos históricos.

## Programa

### 1ª Sesión: 14/10/08

17:00-20:00 h. **Jaume Coll Conesa**

- *El desarrollo técnico de la cerámica bajomedieval y postmedieval. Visión transversal de las transferencias tecnológicas e innovaciones.*
- *Evolución de la loza española de los siglos XIII al XIX. Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. Visión global y desarrollo cronológico para un encuadramiento general.*
- *Cerámicas de importación, series y cronología.*

### 2ª Sesión: 21/10/08

17:00-18:30 h. **Olatz Villanueva Zubizarreta.**

- *La loza y la producción alfarera en los centros del interior castellano entre los siglos XII al XVIII: El caso de la Meseta Norte y Valle del Duero: Valladolid, Zamora, Salamanca.*

18:30-20:00 h. **Ignacio Martín-Salas Valladares**

- *La alfarería de Madrid y sus centros suministradores desde los siglos XVI al XIX. Alcorcón, Colmenar, Torrelodones. Otros centros castellanos y extremeños: Salvatierra, Peruela, Moveros, etc.*

### 3ª Sesión: 28/10/08

17:00-18:00 h. **Domingo Portela Hernando**

- *La innovación de la loza decorada y la producción cerámica en la meseta central entre los siglos XVI al XVIII: Toledo, Talavera, Puente del Arzobispo y otros centros de producción de loza decorada de la actual CA de Madrid.*

18:00-19:00 h. **Carmen Mañueco Santurtún**

- *La producción de porcelana y loza decorada en Madrid y Segovia en el siglo XVIII: la Real Fábrica del Retiro y la fábrica de Ledesma.*

19:00-20:00 h. **Antonio Perla de las Parras**

- *La iniciativa industrial y artística en la porcelana y la cerámica madrileña del siglo XIX desde 1808: La Moncloa, Valdemorillo, Vallecas, los Zuloaga, etc.*

## Ponentes

### Jaume Coll Conesa

Director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia

### Carmen Mañueco Santurtún

Conservadora del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

### Ignacio Martín-Salas Valladares

Licenciado en Geografía e Historia-Investigador

### Dra. Olatz Villanueva Zubizarreta

Universidad de Valladolid

### Antonio Perla de las Parras

Licenciado en Geografía e Historia-Arqueólogo

### Domingo Portela Hernando

Licenciado en Geografía e Historia-Arqueólogo  
Cortez arqueólogos-Trabajos en Arqueología, Patrimonio y Restauración

