



Presentación del contenido de la cápsula del tiempo encontrada bajo la estatua de Miguel de Gervantes, en la Plaza de las Cortes de Madrid. (diciembre 2009)

Inauguración de la exposición 'El color de los dioses'. (diciembre 2009)



VI Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid. (diciembre 2009)

Visitas guiadas gratuitas a la exposición permanente:

Martes, miércoles, jueves y viernes: 11:00 y 12:30

Sábados: 11:30, 13:00, 16:00 y 17:30

Domingos y festivos: 11:30 y 13:00

Imprescindible reservar

Biblioteca Emeterio Cuadrado:

Especializada en Arqueología, Cartografía de la Comunidad de Madrid, Museología y Restauración.

Podrán acceder a ella investigadores y estudiantes universitarios.



Patio de Cristales:

Auditorio del Museo, habilitado para la celebración de diversos espectáculos, cursos y eventos culturales.

Cuenta con 400 butacas que pueden retirarse dejando el espacio diáfano.

La cubierta transparente del patio permite su uso en cualquier estación sin restar luminosidad al espacio.

Tiene un moderno equipo audiovisual y aseos públicos.

Existe la posibilidad de servir catering.

Sala de Seminarios Prof. Manuel Fernández Miranda:

Con capacidad para 77 personas, cuenta con medios audiovisuales.

Está habilitada para la celebración de conferencias y eventos culturales.

Atención a Investigadores:

Previa petición al Área de Conservación e Investigación.

Publicaciones:

Revista Zona Arqueológica, catálogos de exposiciones, Guía del Museo, material didáctico y divulgativo...

Tienda del Museo:

De martes a sábado: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00

Domingos y festivos: de 11:00 a 15:00

Horario:

De martes a sábado: de 11 a 19 horas

Domingos y festivos: de 11 a 15 horas

Lunes cerrado

Entrada gratuita



Dirección:

Plaza de las Bernardas, s/n
28801 - Alcalá de Henares (Madrid)
Teléfono: 91 879 66 66 Fax: 91 882 18 77
E-mail: mar@madrid.org

Accesos:

Situado en pleno casco histórico (declarado Patrimonio de la Humanidad en 1998), comparte plaza con el Palacio Arzobispal y con el Monasterio de San Bernardo.
Tren cercanías desde Madrid: líneas C1, C2, C7a
Autobús interurbano desde Madrid: líneas 223, 223-A
Autobús urbano: líneas 5 y 10

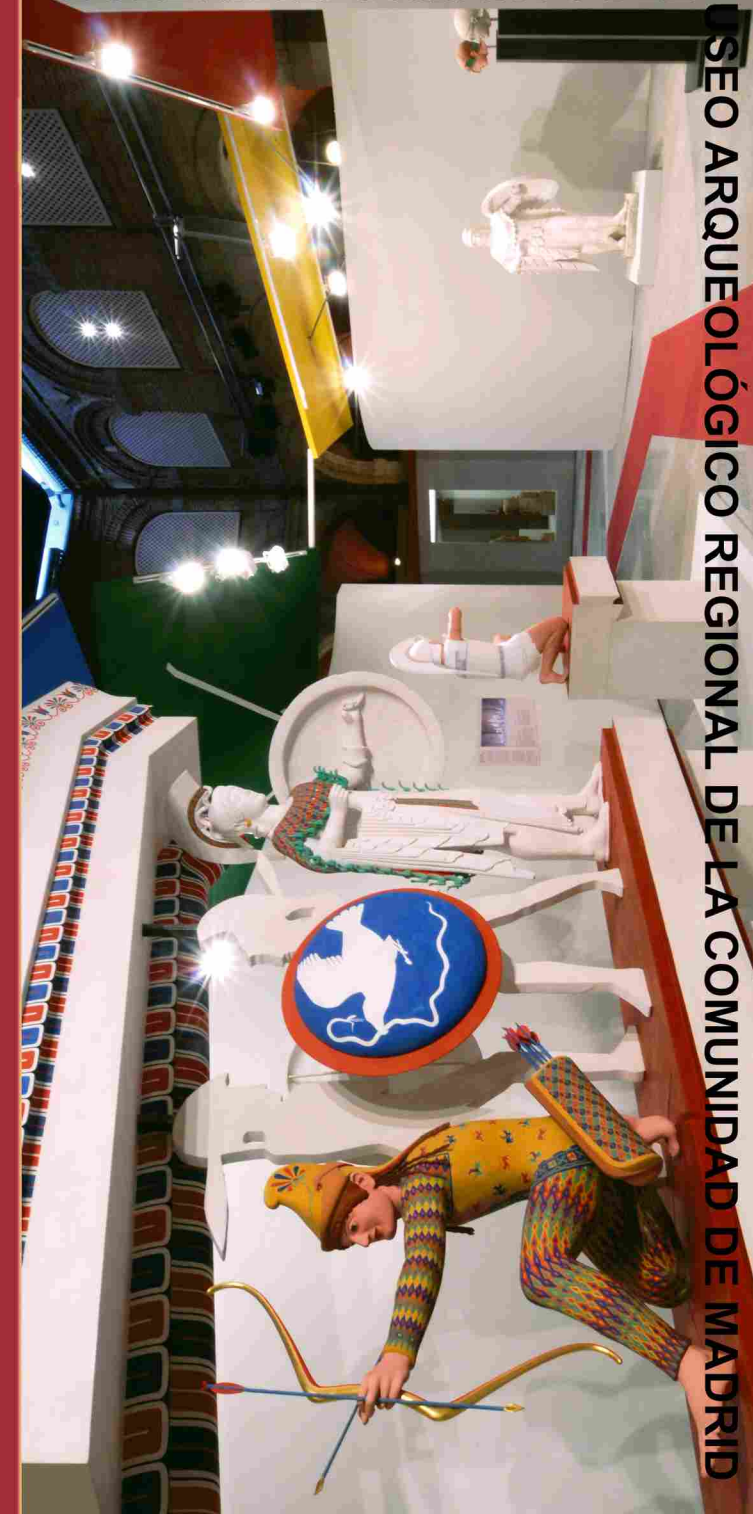


La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org



DE ENERO A ABRIL

Visitas guiadas y talleres infantiles de la exposición temporal 'El color de los dioses'

MAYO Y JUNIO

II Primavera Grecorromanas (Jueves y dos sábados)

EL COLOR DE LOS DIOSES

La exposición temporal ‘El color de los dioses’ -que fue inaugurada el pasado 18 de diciembre por el vicepresidente y consejero de Cultura y Deporte, Ignacio González- está integrada por unas 40 reproducciones de famosas esculturas y relieves clásicos que recrean la policromía reconstruida por diversos estudios científicos.



Imagen de una de las reproducciones

Estos fueron realizados por un equipo multidisciplinar dirigido por Vinzenz Brinkmann, profesor de las universidades de Frankfurt y Bochum, conservador de las

colecciones de escultura clásica de la Liebieghaus Skulpturesammlung de Frankfurt.

Asimismo, se pueden contemplar otras tantas piezas originales prestadas por los principales museos españoles que, desde los ejemplos orientalizantes de época prerromana hasta épocas medievales y modernas, indagan en los orígenes de la estatuaria hispana coloreada, según la línea comisariada por el profesor Manuel Bendala, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

La exposición da un giro a la visión de la escultura antigua, que preconizaba que los dioses no eran blancos, sino que estos eran de distintos y expresivos colores. En la Antigüedad, los colores brillantes eran considerados un signo de excepcional valor. Este colorido contrasta con nuestra percepción estética moderna, acostumbrada a la claridad formal.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: ‘El color de los dioses’

Cuándo: Del 18 de diciembre de 2009 al 18 de abril de 2010.
Martes a sábado, de 11.00 a 19.00 horas
Domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas

Comisarios: Vinzenz Brinkmann y Manuel Bendala

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El MAR ofrece a los niños con edades comprendidas entre los 7 los 12 años de edad la posibilidad de convertirse en pintores de esculturas dentro del taller infantil ‘El color de los dioses’, que se desarrolla todos los domingos, a las 12.00 horas, hasta el 18 de abril.

Los talleres comienzan con una visita teatralizada a esta interesante muestra –situada en el Patio de Cristales del MAR- donde se les explica la técnica, los tipos, los principales motivos y las materias primas utilizadas por los artistas clásicos para, a continuación, pintar reproducciones en yeso de esculturas clásicas bajo la dirección de un monitor.

Asimismo, como complemento a la exposición temporal, el MAR ha organizado una serie de visitas guiadas, que tienen lugar los sábados, a las 12 horas, y corren a cargo de un arqueólogo y experto en el tema.



Dos de los participantes en el taller infantil ‘El color de los dioses’

FICHA DE LOS TALLERES

Título: Taller infantil ‘El color de los dioses’
Cuándo: Todos los domingos a las 12.00 horas
Grupos: Grupos de 20 personas divididos por edades (7 a 9 años y 10 a 12 años. Se recomienda reserva anticipada en la recepción del propio Museo o en el 91 879 66 66

FICHA DE LAS VISITAS

Título: Visitas teatralizadas a ‘El color de los dioses’
Cuándo: Todos los sábados a las 12.00 horas
Grupos: Un solo grupo de 20 personas. Se recomienda reserva anticipada en la recepción del propio Museo o en el 91 879 66 66

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



De izquierda a derecha, Jesús Jordá, Ramón Montes, Javier Baena, Manuel Vaquero, Álvaro Arrizabalaga, Julià Maroto y Enrique Baquedano.

El MAR ha acogido la reunión del equipo de investigación interdisciplinar, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y el Museo, que intenta desentrañar qué pasó en la Península Ibérica en un momento tan capital para la evolución humana como fue la sustitución de las especies neandertales por los primeros humanos.

Este estudio se centra en datar de una manera conjunta más de 15 asentamientos, además de contextualizarlos tanto cultural como medioambientalmente, para intentar esclarecer uno de los problemas que más literatura científica ha generado.

El equipo de investigación está compuesto por Julià Maroto, profesor titular de Prehistoria de la Universitat de Girona; Álvaro Arrizabalaga, profesor titular de Prehistoria de la Universidad del País Vasco; Javier Baena, catedrático de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Madrid; Enrique Baquedano, director del MAR; Jesús Jordá, profesor titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED; Ramón Julià, profesor de investigación del CSIC e investigador del Instituto de Ciencias de la Tierra ‘Jaume Almera’ de Barcelona; Ramón Montes y Pedro Rasines, investigadores contratados del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira; y Manuel Vaquero, investigador del Área de Prehistoria de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

CÁPSULA DEL TIEMPO

Cuatro tomos de El Quijote del año 1819, un libro de la vida de Cervantes y otras publicaciones, textos legislativos, manuscritos, retratos de personalidades de la época y varios paquetes con objetos aún sin identificar. Es el contenido de la cápsula temporal que los madrileños de 1834 prepararon meticulosamente con motivo de la colocación de la primera estatua de Cervantes en Madrid (en la Plaza de las Cortes) y que insertaron en su base con la esperanza de que generaciones futuras la encontraran y abrieran.

175 años después, la Comunidad de Madrid autorizó la extracción de la caja, que se había detectado con motivo de las obras municipales en dicha plaza, y se procedió a su apertura en el Museo Arqueológico Regional, sacando a la luz este tesoro que ha dormido ajeno al ajetreo de los madrileños durante cerca de dos siglos.

El vicepresidente y consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, comprobó en el Museo el contenido de la cápsula, un cofre de plomo herméticamente sellado y que guardaba objetos relacionados con el homenaje a Cervantes y el contexto histórico en que fue erigida la estatua.

El acto de instalar un arca que contenga objetos del momento en que se realiza la inauguración, construcción o instalación de un edificio, escultura, etc. se ha dado desde la Antigüedad.



De izquierda a derecha, Reinliard Silberberg, José Luis Martínez-Almeida, Bartolomé González, Ignacio González y Enrique Baquedano