

# 711

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA  
ENTRE DOS MUNDOS

الأندلس



### Fíbula aquiliforme

Necrópolis de Cacerera de las Ranas, Aranjuez (Madrid)  
Foto: Mario Torquemada, MAR

### Maqueta de puerta de recinto fortificado islámico

Casa de San Isidro, Madrid  
Foto: Mario Torquemada, MAR



En este año 2011 se cumple el décimo tercer centenario del hecho de armas tradicionalmente conocido como batalla de Guadalete, ocurrido en las cercanías de la actual Algeciras, en el año 711. A partir de esa fecha la sociedad visigoda, de tradición clásica, comenzó a transformarse en el mundo andalusí.

Lo ocurrido en nuestra Península en el 711, y los procesos históricos que necesariamente se precipitaron, constituyen materia privilegiada para el análisis histórico y para la divulgación de los avances en la investigación arqueológica.

*711. Arqueología e Historia entre dos mundos*, comisariada por Luis García Moreno, Catedrático de la Universidad de Alcalá y Académico de la Historia, no sólo muestra al visitante los procesos históricos que tuvieron lugar



en ese momento, sino también sus antecedentes y consecuentes. Examina los cambios y continuidades sociales ocurridos entre los siglos VII y IX, a través de las evidencias arqueológicas relacionadas con los aspectos públicos de la sociedad (poder, religión, actividad militar, urbanismo, economía) y los domésticos (organización del espacio privado, alimentación, vestimenta, objetos de uso cotidiano).

**Medallón orlado de roleos con anagrama**

Pla de Nadal (Ribarroja del Turia, Valencia)

Foto: Museu de Prehistòria de València

La exposición ofrece una visión multifacética de uno de los episodios que más debate intelectual ha suscitado entre los historiadores documentalistas y arqueólogos: recoge las investigaciones más actuales y los diversos puntos de vista de una comunidad científica que tradicionalmente ha tenido aquí un lugar de controversia permanente. En este sentido, se podrán apreciar en el discurso posibles tensiones e incluso algunas contraposiciones, reflejo de las que existen entre los propios

estudiosos. Así pues, los vídeos van firmados con el nombre de su autor, responsable científico de su contenido. El M.A.R. no ha querido hacer una exposición “de tendencia” sino que quiere reflejar todas las opiniones sin identificarse con las de unos u otros.



### Friso de los leones

Antiguo monasterio de São Félix de Chelas, Lisboa

Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa

Foto: Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa

En la muestra se exhiben valiosas piezas, algunas de ellas recientemente excavadas y estudiadas, de diferentes museos españoles y portugueses: Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Biblioteca Nacional, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, (Córdoba), Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Instituto de Valencia de Don Juan, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid M.A.R, Museo Arqueológico de Alicante MARQ, Museo Arqueológico de Almería, Museo Arqueo-



lógico de Córdoba, Museo Arqueológico de Zamora, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena «Enrique Escudero de Castro», Museo Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo de Albacete, Museo de Ávila, Museo de Guadalajara, Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda, Toledo, Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo del Teatro Romano de Cartagena, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, Museo Nacional de Arte Romano (Mérida), Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT), Museo Nacional del Prado, Museo Naval, Museu Arqueològic do Carmo (Lisboa), Museu de Prehistòria de València, Museu Monogràfic de *Conimbriga*, Parroquia de San Salvador (Oña, Burgos), Real Academia de la Historia, y colecciones como la de la Universidad Autónoma de Madrid, Paradores, además de otras particulares.



**Ataifor del caballo**

*Madīnat Ilbira*, Medina Elvira, Atarfe (Granada)

Foto: Ramón Pérez / Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

## Unidades de la exposición

**1. Reflexiones históricas sobre el 711**, comienza con un análisis de los acontecimientos históricos que precipitaron la invasión y conquista de la Península Ibérica. La conocida como Batalla del Guadalete es uno de los puntos fuertes de esta unidad, donde también se explica al visitante el Reino Godo en el siglo VII y la crisis y fragmentación política y cultural de su Estado, así como las riquezas de la Península como elemento de atracción, las transformaciones culturales y el poder: reyes, emires, aristocracias y aparatos burocráticos.

**2. La organización del territorio** detalla la transformación y continuidad de las ciudades y el campo, además de la pirámide jerárquica de los núcleos habitados y su transformación a lo largo del tiempo, donde jugaron un papel importante las vías de comunicación.

**3. La vida cotidiana** es el eje sobre el que gira la Unidad 3, en la que el visitante podrá adentrarse en la casa y las arquitecturas domésticas, la iluminación, la alimentación, los espacios privados

y el vestido. También aquí se analizan la cultura escrita, la ciencia y la economía doméstica de la época.

**4. La actividad económica.** La agricultura, ganadería, caza, pesca y recolección, junto con los sistemas de almacenamiento se tratan en esta unidad. También las actividades artesanales y las redes de intercambio existentes en la época, junto con los vestigios que han llegado hasta nuestros días de las rentas, impuestos, moneda y comercio de entonces.

**5. Religión, ideología, calendario y ritual.** La exposición se cierra con la Unidad 5, unidad en la que, a través de documentos y restos arqueológicos, se muestran las evidencias que nos hablan de las iglesias, monasterios y mezquitas, el ritual funerario, así como del proceso de conversión.

Al final de la exposición el visitante podrá observar los diversos y variados procesos y realidades históricos sucedidos en torno al año 711. Colocado el espectador a las cero horas de un día de un proceso histórico secular podrá ver la tarde de la víspera y la mañana del día siguiente, y reflexionar sobre ambas.

**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL**

Plaza de las Bernardas, s/n  
ALCALÁ DE HENARES

<http://www.madrid.org/museoarqueologicoregional>



**Bote o arqueta**

Museo de Santa Cruz, Toledo

Exposición

**Del 16 de diciembre de 2011  
al 1 de abril de 2012**

Martes a sábados  
de 11:00 a 19:00 h.

Domingo y festivos  
de 11:00 a 15:00 h.

Lunes cerrado

Visitas guiadas con reserva previa  
en el teléfono 91 879 66 66



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



Real Academia  
de la Historia