

Más de 100 herramientas originales muestran la evolución de estos homínidos desde hace casi dos millones de años



Alicia García, Enrique Baquedano y Juan Luis Arsuaga.

Ha estado en el Museo Arqueológico Regional, en Alcalá, hasta el 6 de julio

“La Cuna de la Humanidad” llegó a Burgos con los principales descubrimientos africanos sobre el origen y la evolución del hombre

La exposición ofrece una oportunidad única de disfrutar, en un mismo edificio, de la evolución humana africana y de la europea, al mismo tiempo que supone una ocasión excepcional que pone en relación los descubrimientos de dos yacimientos Patrimonio Mundial reconocidos por ser escenarios excepcionales en la evolución humana: los yacimientos europeos de la Sierra de Atapuerca y los africanos de la Garganta de Olduvai y Laetoli. La exposición cuenta con 200 piezas a través de las cuales el visitante puede comprender cómo surgió el género humano remontándose a casi cuatro millones de años en África.

La consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, y el director científico del Museo de la Evolución Humana, Juan Luis Arsuaga, han inaugurado en el museo burgalés la exposición ‘La Cuna de la Humanidad’, una muestra organizada por la Junta de Castilla y León, a través del Museo de la Evolución Humana, y la Comunidad de Madrid, a través del Museo Arqueológico Regional, gracias a la colaboración con el Ministerio de Cultura de Tanzania. Se trata de una exposición única en España sobre el origen y la evolución humana basada en los hallazgos arqueológicos de Tanzania, una coproducción que tiene como objetivo dar a conocer la importancia que han tenido en la historia los descubrimientos de la Garganta de Olduvai en el país africano, en relación con el discurso de la evolución humana. Es una muestra novedosa sobre la aparición y desarrollo del género humano y el desarrollo de las distintas especies

homínidas fundamentales para comprender la formación de la humanidad, cuyo papel fundamental han desarrollado los yacimientos africanos.

La consejera de Cultura y Turismo ha resaltado que este proyecto expositivo surge de la convergencia de varias ideas. Por un lado, la repercusión y transmisión a la sociedad de los hallazgos de Atapuerca, que tiene en el MEH su principal plataforma divulgativa, están convirtiendo al Museo de la Evolución Humana en referencia mundial sobre evolución. Por otro lado, la exposición plantea un homenaje a la investigación durante los siglos XX y XXI y reconoce la importancia de los equipos investigadores españoles en la actualidad, que han trascendido las fronteras nacionales para adentrarse en investigaciones en otros continentes. Asimismo, ha señalado que la muestra es un homenaje para Castilla y León a la figura de Emiliano

Aguirre, padre de la paleoantropología española, primer director del equipo de investigación de Atapuerca y Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades 1998.

Alicia García ha destacado que, por todo ello, la exposición supondrá además un aliciente añadido para los participantes en el XVII Congreso Internacional de la Asociación Científica Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas que se celebrará en Burgos en el otoño de 2014.

La exposición

‘La Cuna de la Humanidad’ cuenta con dos comisarios con una larga trayectoria de trabajo de excavación en esta zona: Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio 2012, y Manuel Domínguez, di-

rector del Institute of Human Evolution in Africa, IDEA, y conocedor de los yacimientos africanos, donde trabaja desde hace más de 20 años y donde lidera, en la actualidad, el grupo español que excava en la garganta de Olduvai con base en la Estación Emiliano Aguirre, situada en la zona.

La muestra está dividida en cinco grandes ámbitos, en los que se narra la importancia arqueológica y paleontológica de esta zona del norte de Tanzania donde se hallan representadas todas las etapas de la evolución humana, desde las primeras especies de Australopithecus hasta poblaciones modernas de cazadores recolectores como los Hazda. Por ello, la exposición permite complementar y ampliar la información de la exposición permanente y abrir nuevas perspectivas y relaciones en el discurso expositivo del Museo de la Evolución Humana

A través de más de 100 herramientas originales se muestra la evolución tecnológica de estos homínidos desde las primeras evidencias de talla, hace casi 2 millones de años, así como las primeras innovaciones achelenses, junto a fósiles originales de la fauna que convivió con estos homínidos y las interpretaciones de paisajes realizadas por Mauricio Antón. Además cuenta con reproducciones de moldeado directo y escaneado en 3D, que muestran restos de Australopithecus, de los primeros Homos y de los sapiens más arcaicos, junto a fósiles tan emblemáticos como Lucy o el niño de Taung, entre otros.

La exposición permanente del MEH ofrece, por una parte, poder ver los fósiles originales de los homínidos descubiertos en Atapuerca y por otra en la Galería de la Evolución podrán enfrentarse a las reconstrucciones escultóricas de buena parte de estos homínidos y comparar estos fósiles africanos con la representación hiperrealista realizada por Daynés.

‘La Cuna de la Humanidad’ se podrá visitar hasta diciembre en el Museo de la Evolución Humana, después de haber estado en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, en Alcalá. La organización de esta muestra ha contado con la colaboración de la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares – IDEA (Institut of Human Evolution in Africa).