

ENRIQUE BAQUEDANO | Director del Museo Arqueológico Regional de Madrid. Especialista en evolución humana

«El Consistorio debería hacer la recuperación y ocuparse de la muralla»

El director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid se siente «medio soriano y medio tanzano». Aunque Enrique Baquedano nació en Soria (1958), su intenso trabajo en África y en concreto en el río Olduvai, considerado la cuna de la humanidad, lleva a este paleoantropólogo también a echar raíces allí donde surgen los primeros representantes de nuestra especie, el homo sapiens. Ahora ha sido posible reunir la labor de su equipo en una exposición en Alcalá de Henares, única en Europa. Baquedano no pierde de vista el patrimonio soriano y se preocupa por la muralla medieval y por yacimientos como el de Numancia.

El museo Arqueológico Regional de Madrid, que es la sede, junto al de la Evolución Humana de Burgos y el de Dar es Salaam (Tanzania), además del Instituto de Evolución en África, presentan la exposición 'La Cuna de la Humanidad' sobre la evolución humana. ¿Por qué debemos verla?

Me gustaría que todos los sorianos puedan visitar esa exposición porque es una ocasión única en Europa de ver una muestra como ésta donde se cuenta el origen de los humanos y la evolución en África. Es la primera vez que se hace una cosa de esta naturaleza en Europa. Esta exposición que hemos hecho en Alcalá de Henares es el trabajo que llevamos desarrollando durante los últimos ocho años mi socio, Manuel Domínguez Rodrigo y yo mismo. Revisando principalmente los yacimientos de la garganta del río Olduvai, que es la cuenca más importante para conocer los orígenes de la humanidad, donde hemos hecho descubrimientos muy importantes y hemos aprovechado para revisar todos los yacimientos del entorno, la mayor parte de los que hay en África, y sustancialmente contar lo que ha sucedido en la evolución humana desde hace cuatro millones de años hasta el presente en África oriental.

Se exponen piezas muy importantes, como el fósil OH80, que se presenta por primera vez al público. ¿Por qué esa relevancia?

Hay muchas piezas que nunca se han moldeado desde el original y que nunca se han visto fuera de África y algunas que son originales, entre otras cosas porque algu-

nas las hemos descubierto el pasado verano. El más célebre, el OH80, que es el esqueleto postcranial de un parantropus boisei, que es la primera vez que se descubre una cosa así, es algo único, que nos tiene emocionados. Pero principalmente somos un equipo que interpretamos la evolución humana no sólo desde el punto de vista anatómico sino que tiene que ver con el comportamiento, con la etiología de estos primeros homínidos. Y desde ese punto de vista, hemos descubierto que los homo habilis, a diferencia de lo que se pensaba, que eran estrictamente carroñeros, también eran unos grandes cazadores. Intervenimos en una decena de yacimientos y hemos hecho descubrimientos muy importantes que hace unos años eran impensables. Si a mí me hubieran dicho hace muchos años en Soria, donde conocí a Emiliano Aguirre, a Pierre Biberson, Clark Howel, Lesley Freeman, que algún día un chaval del Calaverón iba a dirigir los trabajos en Olduvai gorge hubiera pensado que era imposible. Todos estos descubrimientos nos permiten reinterpretar la evolución humana. Yo tengo una línea de investigación que tiene que ver con la evolución y sostengo que lo que nos ha hecho humanos es la capacidad que tenemos para la cooperación social, que nos distingue del resto de los primates, y nos comportemos como sapiens.

¿Hacia dónde van las investigaciones? Hace dos años se centraban en yacimientos de entre dos millones y 1,3 millones de antigüedad, ¿ahora?

También estamos trabajando en el yacimiento de Laetoli, donde aparecen las primeras pisadas de los Australopithecus afarensis (la especie de la famosa Lucy) y desde ese punto de vista hemos ampliado la cronología de nuestro trabajo, ahora es entre cuatro millones de años y la actualidad. En el fondo nuestro proyecto trabaja en la arqueología procesual, que se basa en datos e interpreta lo que surge en los yacimientos. No nos guiamos tanto ni por elucubraciones ni por lo que se llamaban fósiles directores. Las excavaciones nos permiten ver cómo se comportaban esos homínidos y estamos incorporando información muy atractiva. Por ejemplo: sabemos que los



El paleoantropólogo Enrique Baquedano, ayer, en el Museo Numantino. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

primeros homo habilis eran además de carroñeros también grandes cazadores; los homo ergaster, anatómicamente más parecidos a nosotros, que siguen siendo carroñeros. En la evolución humana, hasta hace casi un millón de años, ese ha sido el comportamiento de los homínidos.

Cambiando de tema. La muralla de Soria ha sufrido varios derrumbes en poco tiempo, ¿cómo puede frenarse el deterioro?

Yo me he criado en Soria y conozco bastante bien la muralla. De hecho, yo de pequeño quería ser pintor y tenía un amigo, Javier Carazo, que era un genio de tal calibre que me hizo inclinarme hacia la arqueología. Nos pasábamos temporadas enteras los dos excavando la muralla. Yo creo que el Ayuntamiento de Soria debería ocuparse infinitamente más de la muralla y hacer una recuperación de la misma. Lo que conviene es ver el trazado exacto, los puntos débiles, los problemas de consolidación y acometerlos. Son operaciones relativamente baratas, y no entiendo por qué este Ayuntamiento no lo hace. **Al parecer existe un problema en la definición de la titularidad de los tramos.**

El problema de competencias existe. La mayor parte de la titularidad reside en la Dirección General de Patrimonio del Estado, la vigilancia de la conservación radica en la Comunidad Autónoma, y la Ley de

“
«En Numancia conviene invertir tanto en investigación como en difusión, pero sobre todo en conservación. Es un yacimiento único y excepcional»

«En España nos va a costar mucho remontar la crisis precisamente porque nuestros políticos, de todos los partidos, se equivocan y no están primando la inversión en investigación»

«En la exposición 'La cuna de la humanidad' contamos lo que ha sucedido en la evolución humana desde hace cuatro millones de años hasta el presente»

Administraciones Locales otorga competencias a la administración local. Yo creo que el primero que tiene que velar por ello es el Ayuntamiento, sin menoscabo de la responsabilidad que tienen tanto la administración autonómica como la central. Pero me parece que entre unos y otros la mataron. Me parece impresentable que no tomen medidas.

La crisis económica también ha llegado a las campañas arqueológicas, como la de Numancia, más corta y con menos personal. ¿Qué consecuencias tiene?

Es algo que ocurre en toda España. Creo que un error gravísimo en este país, principalmente del Gobierno central, es reducir las inversiones en investigación, de todo tipo. Y lo vamos a pagar caro. En España nos va a costar mucho remontar la crisis precisamente porque nuestros políticos, de todos los partidos, se equivocan y no están primando la inversión en investigación. No sé hasta qué punto han decaído las inversiones en Numancia, pero sería una mala noticia. Yo creo que en Numancia conviene invertir tanto en investigación como en difusión, pero sobre todo en conservación. Es un yacimiento único y excepcional; los españoles tenemos esa responsabilidad de vigilar y me parece una atrocidad que en estos momentos no invirtamos en uno de los elementos claves que nos pueden sacar de la crisis. Creo

que los gobiernos, tanto local como regional o nacional, incluso europeo, deberían invertir en Numancia.

Aunque sólo fuera desde el punto de vista del recurso turístico...

Pero no sólo. Soy consciente del tirón turístico de un lugar como Numancia, que debería ser mucho más, pero para que ese tirón sea importante es imprescindible invertir en investigación. A los equipos que trabajan en Numancia hay que apoyarles mucho más.

¿Su equipo en el proyecto de evolución humana en Tanzania está sufriendo también los recortes?

En lo que se refiere a España, todos. Afortunadamente, nuestro proyecto se financia en buena medida con fondos internacionales y eso garantiza nuestra continuidad, pero también tenemos este problema que en España se está encarando muy erróneamente. Me viene a la memoria la situación, hace unos años, en 1974, cuando se descubrió a Lucy, un proyecto financiado por Lee Iacocca, que fue el presidente de General Motors. Ese fue uno de los elementos de más prestigio que ha tenido Estados Unidos en el campo de la paleoantropología, y eso revierte sin ninguna duda en todos los ámbitos de la vida. He de decir que nosotros en España tenemos un gran apoyo del Ministerio de Exteriores, se vuelca con nosotros, sabe que es un proyecto prioritario, seguramente el más importante que tiene España fuera de nuestras fronteras, pero luego el Ministerio de Cultura lo hace francamente mal, porque ha optado por un modelo que es café para to-

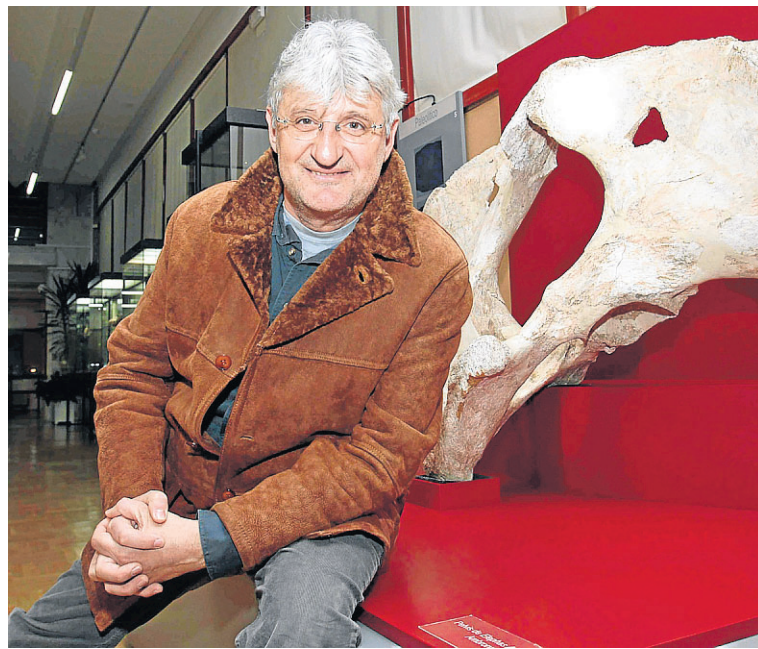
dos, el reparto porcentual y no elige, y en situaciones de crisis es cuando más hay que primar y priorizar. Y sobre el trabajo de la Dirección General de Bellas Artes, en concreto, creo que es el peor, que nunca se ha hecho tan mal como en el presente. El director general de Bellas Artes, Jesús Prieto, directamente, no se involucra, no se gana el sueldo, no hace absolutamente nada, es un desastre.

Una afirmación muy dura.

Es muy duro lo que digo pero sé de lo que hablo y lo puedo demostrar. Vivimos en una situación en la que con más de seis millones de parados todo vale, y entonces que alguien no haga su trabajo en el mundo de las bellas artes pasa desapercibido, que otro haga lo mismo en el de la investigación... Esto es de una gravedad extraordinaria. Personas que se han formado conmigo están emigrando a Australia, Holanda, Alemania, Estados Unidos, Gran Bretaña... Y al Ministerio no sólo no le parece mal sino que le parece bien, está en la tesitura de que así viajan. Pero no lo han entendido, viajan para no volver. Los que se van son doctores formados con nosotros, que somos una primera potencia en paleoantropología, y se van a favorecer a esos países. Esto nos convierte en un país de quinta.

Es decir, se hace el esfuerzo en formar a buenos profesionales y la rentabilidad se la llevan otros países.

Efectivamente, pero es que además, todos los expertos en asuntos exteriores saben que la relación entre prestigio internacional y eco-



El director del Museo Arqueológico Regional de Madrid. L.A.T.



«El director general de Bellas Artes, Jesús Prieto, directamente, no se involucra, no se gana el sueldo, no hace absolutamente nada, es un desastre»

nomía es directa. Somos la primera potencia en el fútbol, pero eso no nos da prestigio. Yo, que por desgracia viajo muchísimo, lo veo. Nos ven como un país dedicado al divertimento, un país que suena a charanga y pandereta, y eso es contraproducente. Yo soy un entusiasta del deporte, y uno de mis mejores amigos es Enrique Pascual Oliva, una de las personas a las que más admiro en el mundo. Tendría que haber más personas como él. Los países serios son primeras potencias en ámbitos de investigación seria, en física, química o paleoantropología.

Al menos en ese último campo estamos dejando el listón alto

con ese proyecto en Tanzania.

El proyecto que dirigimos Manuel Domínguez Rodrigo y yo mismo no es una cosa rara avis, no surgimos de la nada, sino de un proyecto que tiene que ver con una España que es primera potencia mundial en el campo de la evolución humana. Y eso tiene que ver con Atapuerca, donde se crea la escuela de paleoantropología más importante del mundo. Gente como Arsuaga, Carbonell o Bermúdez de Castro son primeras figuras mundiales y nosotros surgimos de ahí. Como primera potencia en este terreno, tenemos que cuidarlo. España no puede, en este momento de crisis, intentar estar en todos los frentes, tiene que elegir. Entendemos que hay que recortar pero que expliquen porqué lo primero en investigación, lo que es inexplicable, y que recorten en paleoantropología es un disparate porque somos una primera potencia mundial, que competimos con Estados Unidos, porque ya hemos superado al resto. Y cuando ves que los alumnos mejor formados se tienen que ir te da una pena horrorosa.

¿Con Arsuaga sigue trabajando en neandertales?

Juan Luis Arsuaga es como mi hermano. Trabajamos sobre todo en el ámbito de los neandertales y nos va muy bien. Hemos hecho unos descubrimientos muy importantes en el valle de los neandertales, que está en la sierra de Madrid, y en Atapuerca, pero ya se sabrá, porque esto lo tiene que contar él. Y es fruto de 30 años de trabajo de manera continuada.

M. HERVADA

mmm!

mercado municipal

- 12.- Mercaflor
- 13.- Frutas Anamari
- 14.- Casquería Arturo Viñarás
- 15.- Pescadería Begoña
- 16.- Charcutería José Gómez

AYUNTAMIENTO
Soria

HAZ TU COMPRA EN EL MERCADO MUNICIPAL y TE INVITAMOS AL CINE