

El soriano que desentraña la evolución

Baquedano presenta en el museo arqueológico de Madrid los restos de homínidos de hace 1,3 millones de años encontrados en sus últimas investigaciones en Tanzania

J. M. / Soria

El arqueólogo soriano Enrique Baquedano, premio Castilla y León del Patrimonio Histórico 2011, acaba de presentar en el museo arqueológico de la Comunidad de Madrid, ubicado en Alcalá de Henares, una exposición bajo el título 'La cuna de la humanidad', donde deja constancia como comisario de la misma de sus recientes investigaciones sobre la evolución humana en África. Se trata de una muestra pionera que profundiza en la evolución de los homínidos en este continente, tanto desde el punto anatómico como en lo relativo a su comportamiento en un entorno medioambiental cambiante.

En este sentido el investigador señaló que «es la primera vez que se hace en Europa una exposición de esta entidad dedicada a la evolución humana. Yo llevo muchos años trabajando en África, fundamentalmente en Tanzania, y fruto de esa actividad en la Garganta de Olduvai hemos descubierto numerosos restos arqueológicos y yacimientos. Lo que cuenta esta exposición son los últimos descubrimientos pero también hace un repaso a todos los hallazgos e investigaciones desde los años 30».

Entre las piezas más importantes que se pueden ver en la muestra destacó el esqueleto postcranial de un paranthropus boisei «que es un homínido muy especial porque no está directamente en el linaje de los humanos pero es uno de los últimos australopithecus. Es homínido robusto que vivió hasta hace aproximadamente 1,3 millones de años, y del cual se conocía muy bien el cráneo pero nunca habían aparecido restos postcraneales, del cuello para abajo, asociados a los restos craneales», lo que constituye un importante hallazgo para la humanidad. «Hay que tener en cuenta que esto nos habla de como se produjo el proceso de los



El arqueólogo soriano Enrique Baquedano a las puertas del Museo Numantino. / VALENTÍN GUISANDE

primeros primates cuando salen de la selva y se internan en la sabana», argumento Baquedano.

El arqueólogo añadió que «esto nos da mucha información, ya que sabemos que eran individuos que actuaban en la sabana pero mantenían la costumbre de subir

a los árboles con una fortaleza descomunal».

El esqueleto postcranial del paranthropus boisei que se puede ver en la muestra de la que Baquedano es comisario tiene 1,34 millones de años, «y es fundamental para las investigaciones de todos los equipos

que están trabajando en Estados Unidos y en África».

Asimismo el soriano ha recogido para la muestra otras piezas de los museos de Tanzania, útiles en piedra que ayudan a entender su aprovechamiento de los recursos y la evolución tecnológica, así co-

mo restos de las primeras industrias de los homínidos. También hay restos importantes de la Edad de la Piedra Media y de la Edad de la Piedra Tardía, «de todo esto hay bastantes ejemplares donde se ve la evolución tecnológica de los distintos grupos de humanos».

Baquedano añadió que «hay numerosos grupos trabajando en África oriental, nosotros tenemos un equipo que dirigimos el profesor Manuel Domínguez Rodrigo, que es profesor en la Universidad Complutense, y yo mismo que soy el director del Museo Arqueológico, y probablemente seamos el equipo más competitivo» a nivel internacional.

Sus trabajos se centran principalmente en Tanzania y en Sudá-

El grupo de investigación que dirige es puntero a nivel internacional

Los restos encontrados son básicos para entender el paso de la selva a la sabana

frica, y entre sus proyectos principales señaló que «volveremos el 15 de junio para seguir excavando en ocho yacimientos diferentes en Tanzania».

En lo que se refiere al yacimiento soriano declaró que «yo hace que no trabajo en Numancia. Si bien yo me he criado en el Museo Numantino actualmente estoy muy centrado en los temas de evolución humana y prácticamente no hago nada salvo cosas que me piden anecdóticamente o alguna conferencia aislada que me piden en cuestiones de historiografía».

Baquedano concluyó que viene constantemente por Soria, «lo que pasa es que vengo sobre todo por la provincia, vengo muchísimo por la zona de Tielmes y por la zona de Medinaceli, y mi tierra me sigue gustando mucho».

‘Las bodas de Fígaro’ rescatan el montaje bufo de Mozart más alabado

Soria La programación escénica de invierno en la Audiencia acogió ayer la representación del montaje operístico ‘Las bodas de Fígaro’, a cargo de la compañía Ópera 2001. Se trata de un montaje bufo en cinco actos que se redujo a cuatro actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la pieza

de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Le mariage de Figaro. Fue compuesta entre 1785 y 1786 y estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor y luego se volvió a estrenar el 3 de mayo. Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música.



Representación de ‘Las bodas de Fígaro’ en la Audiencia, ayer. / VALENTÍN GUISANDE