



Entrega del primer premio



nales y de regalo producidos por dichas instituciones.

El primer premio fue para la fotografía 'La caída'. Inspirada en la Venus de Milo y representa la caída de la humanidad, el pecado. Su autora es Irene Pedrosa Rodríguez.

La primera mención especial recayó en la fotografía 'Apetito lujurioso' de Begoña Pérez López, donde la lujuria y la gula parecen ir de la mano, como si los deseos y temores se fundiesen en un mismo sentimiento que tiene miedo a aflorar. A través de la repetición en la composición de la imagen se muestra el excesivo apetito por los placeres, celebrado con vehemencia por los imperios griego y romano. La simetría procura la similitud con las máscaras de las representaciones griegas mimetizando así la realidad.

La segunda mención se la llevó el tríptico Hermes y Dioniso 2.0 del fotógrafo David Rejano Peña, que revisita la escultura de Praxíteles. Hermes cambia de idea y se come las uvas que estaba ofreciendo al pequeño Dioniso. Gula y crueldad.

Se celebró el pasado sábado con una velada de danza contemporánea y la entrega de los premios de fotografía 'Los siete pecados capitales'
Gran éxito del Día Internacional de los Museos en el Museo Arqueológico Regional

El Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid (MAR) se sumó al Día Internacional de los Museos, el sábado 18 de mayo, con una velada de danza contemporánea organizada en colaboración con los conservatorios de danza de la Comunidad de Madrid, y con la entrega de los premios del concurso de fotografía 'Los Siete Pecados Capitales', organizado junto a la universidad de Alcalá.

Los premios del concurso de fotografía: 'Los siete pecados capitales' están vinculados al ciclo de conferencias de las V Primaveras Greco-romanas, que se desarrollan en el museo hasta el 30 de mayo. El objetivo del concurso ha sido

aprovechar el poder comunicativo y creativo de la fotografía para promover el conocimiento y apreciación del Mundo Antiguo, la expresión artística original y el uso hábil del medio fotográfico.

El primer premio recibió 300

euros y tanto él como las dos menciones recibieron lotes de catálogos, revistas y libros científicos editados por la Universidad de Alcalá, el Centro de Arte Dos de Mayo y el Museo Arqueológico Regional, más objetos promocio-



Primer premio: "La caída". Inspirada en la Venus de Milo y representa la caída de la humanidad, el pecado.



Primera mención: "Apetito lujurioso", donde la lujuria y la gula parecen ir de la mano.

Danza del Real Conservatorio Profesional de Madrid en el Patio de Cristales

En un marco incomparable, el patio de Cristales del MAR, se desarrolló la velada de danza contemporánea que cautivó al numeroso público reunido.

Los alumnos del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, dirigidos por Myriam Agar, ofrecieron el espectáculo de danza 'Hasta dónde...?' con coreografía de Sharon Fridman, "Un vals que aparece, nos acerca, emerge entre nosotros un puente, una posibilidad. Desconocemos el paradero del viaje pero sabemos que ya no hay retorno ni fluctuación posible. Nos reconoceremos tras el umbral, en ese brote del camino donde nuestros cuerpos sobre el suelo finalizan el descanso. Para subir debemos primero bajar, ¿hasta dónde...?". Con música de Luis Miguel Cobo y vestuario de Carla Orete.

A continuación el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma presentó el espectáculo titulado 'Heaven', del coreógrafo José Reches.

Una propuesta coreográfica sobre "un metafórico cielo, un metafórico lugar donde habitan seres cargados y vacíos de esperanzas, desnudeces, miserias y grandezas, ancladas a un tiempo que no existe, manipulados por hilos de arena y luz. Onírico, intemporal, carente de medios terrenales, donde el tiempo es niebla y las almas cruzan... Heaven, es un espacio expresivo que cuenta y libera dos fuerzas en oposición, ¿lo que está arriba, está abajo? ¿Caemos? ¿Pero desde dónde? Todo depende hacia donde tene-



Entrega de premio segunda mención

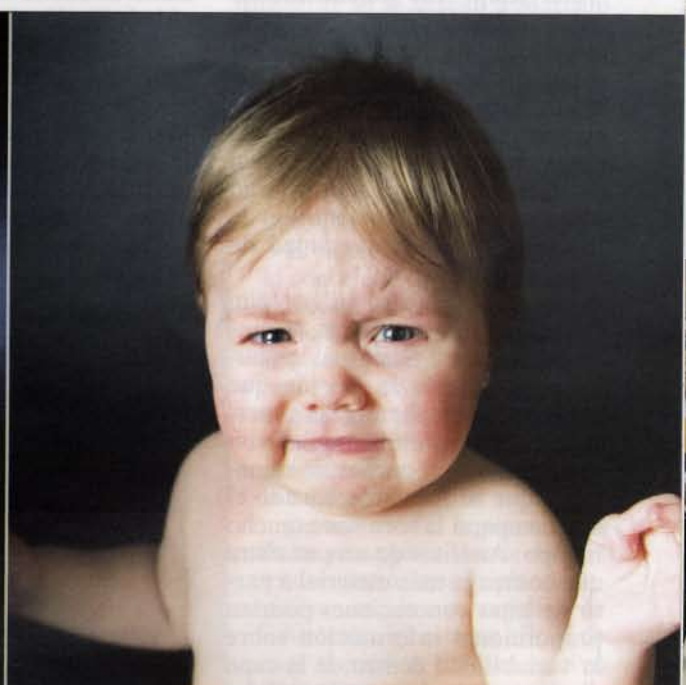


mos dirigidos los ojos y el corazón..."

Con la actuación del DJ Ayden

Evan y música de Pansonic, Olafur Arnalás, Borja Ramos, Max Richter. El vestuario de La Piel,

diseño de las luces, de Olga García y la danza vertical de Eduardo Castro.



Segunda mención para el tríptico "Hermes y Dionisio 2.0" de David Rejano Peña. Hermes cambia de idea y se come las uvas que estaba ofreciendo al pequeño Dionisio. Gula y crueldad.